



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**



**Classe Quinta Sez. D
Liceo Scienze Umane**

Coordinatore Prof. Antonino Giovanni Famà

Dirigente scolastico Prof. Emanuele Rapisarda

INDICE

Il liceo.....	Pag. 3
Quadro orario Liceo scienze Umane.....	Pag. 5
Il Profilo dell'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane.....	Pag. 6
Storia della classe.....	Pag.7
Composizione della classe: gli alunni.....	Pag. 7
Composizione del Consiglio di classe.....	Pag. 8
Variatione del Consiglio di Classe nel triennio.....	Pag. 9
Prospetto dati curricolari della classe.....	Pag. 10
Metodologie adottate.....	Pag. 10
Seconda prova esami di Stato.....	Pag. 11
Cil.....	Pag. 12
Nodi Concettuali.....	Pag. 13
Attività e progetti di Cittadinanza e Costituzione.....	Pag.14
Gli OSA delle discipline.....	Pag. 17
Valutazione D.Lgs 62/2017 art 1.....	Pag. 37
Griglia Ministeriale di Valutazione delle prove orali.....	Pag. 39
Griglia Valutazione del Comportamento.....	Pag. 40
Tipologie di prove	Pag. 41
Criteri di attribuzione credito	Pag. 41

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

MATERIA	CLASSE	CLASSE	CLASSE	CLASSE	CLASSE

	1	2	3	4	5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale</i>	27	27	30	30	30

**Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia*

*** con Informatica al primo biennio*

****Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

PROFILO DELL' INDIRIZZO

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
 - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali

Competenze specifiche

competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da quattro alunni e diciotto alunne, tutti provenienti dalla precedente IV D S.U. tranne un nuovo inserimento proveniente da un istituto di altro comune, ha subito variazioni

nella sua composizione nel corso degli anni come si evince dalla tabella presente più avanti in questo documento. Un'allieva, che non ha mai frequentato durante quest'anno, ha formalizzato l'interruzione di frequenza il 16/02/2022. Nella classe sono presenti un allievo con PDP e un'allieva con PEI differenziato, entrambe le programmazioni vengono fornite separatamente da questo documento in busta chiusa. La maggior parte degli alunni risiedono a Catania mentre qualcuno è pendolare. La classe risulta disomogenea per impegno, partecipazione, frequenza e rendimento. Le numerose assenze collettive, qualche episodio di trasgressione della disciplina e il ritardo nel sottoporsi alle verifiche scritte e orali hanno causato rallentamenti nello svolgimento delle singole programmazioni e un clima di lavoro poco sereno. Anche la componente docenti ha risentito di alcune modifiche nel corso del triennio; tuttavia, questo non ha creato difficoltà di adattamento negli studenti. Al contrario, la crisi pandemica ha inciso significativamente sulle dinamiche didattico\formative orientando l'insegnamento verso la Didattica a distanza e nel corso di quest'ultimo anno anche verso la Didattica digitale integrata, anche se le lezioni si sono svolte ininterrottamente in presenza dal mese di febbraio 2022. Uno dei motivi di rallentamento nell'espletamento delle attività formative è stato, infatti, il caso di assenze dovute a positività al Covid19. Un altro è stato un breve periodo di interruzione scolastica per allerta meteo, che non ha previsto forme di didattica in remoto. Nel complesso la classe, salvo poche eccezioni, non si attesta su livelli di profitto pienamente soddisfacenti. Alcuni alunni, infatti, non hanno sviluppato capacità argomentative e rielaborative adeguate, e non tutti riescono ad operare collegamenti appropriati tra le discipline.

La classe ha partecipato alle seguenti **attività extracurricolari**:

Teatro Stabile di Catania: "Enrico IV" di Pirandello; Mobilità sostenibile, progetto Green Mobility con la collaborazione del Mobility Manager d'area del Comune di Catania; Conferenza sulla Talassemia; Conferenza AVIS di sensibilizzazione sulla donazione del sangue; Incontro con la Protezione Civile del Comune di Catania. Inoltre, due allieve hanno partecipato al giornalino scolastico COLONNA PORTANTE.

Composizione della classe

N°	Alunni		Provenienza
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

Composizione del Consiglio di classe Quinto anno

2021-2022

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Scienze Umane	GIUNTA	DIANA
Italiano	LENZO	DENISE
Latino	GRASSI	PAOLA MARIA CHIARA
Inglese	FAMA'	ANTONINO GIOVANNI
Filosofia	TUFIGNO	MARINA
Storia	LENZO	DENISE
Matematica	SAPIENZA	SALVATORE

Fisica	SAPIENZA	SALVATORE
Scienze Naturali,	NICOLOSI	CARMELA
Storia dell'Arte	DI MAIO	STEFANIA
Scienze Motorie	GAROFALO	DEBORAH
Religione Cattolica / Attività Alternativa	PUGLISI MANGIAGLI	ANGELA SEBASTIANO FRANCESCO
Sostegno	SALANITRI	CRISTINA
Rappresentanti Genitori	NON ELETTO	
	NON ELETTO	
Rappresentanti Alunni	COSTANZO	GABRIEL
	KISHNAH	YAVESH

Variazione del consiglio di classe

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Religione	PUGLISI ANGELA	PUGLISI ANGELA	PUGLISI ANGELA
Italiano	ARMENIA MARIAROSA	LEONARDI CHIARA	LENZO DENISE
Storia	ZUCCARELLO IVANA	LEONARDI CHIARA	LENZO DENISE
Filosofia	TUFIGNO MARINA	TUFIGNO MARINA	TUFIGNO MARINA
Inglese	MEZZATESTA AGATINO	FAMÀ ANTONINO	FAMÀ ANTONINO
Scienze Umane	GIUNTA DIANA	GIUNTA DIANA	GIUNTA DIANA
Latino	FREILES SILVIA	FREILES SILVIA	GRASSI MARIA PAOLA
Scienze Naturali	NICOLOSI CARMELA	NICOLOSI CARMELA	NICOLOSI CARMELA
Matematica e Fisica	SAPIENZA SALVATORE	SAPIENZA SALVATORE	SAPIENZA SALVATORE
Storia Dell'arte	MARRA GABRIELLA	DI MAIO STEFANIA	DI MAIO STEFANIA

Sc. Motorie	SUTERA ROSA MARIA	GAROFALO DEBORAH	GAROFALO DEBORAH
Sostegno	/	/	SALANITRI CRISTINA

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019/20	24	/	1	23
2020/21	23	1	/	22
2021/22	22	1	1*	/

*Un'alunna si è ritirata il 16/02/2022.

Presentazione della classe

Obiettivi raggiunti art 10 comma 1 O.M. n. 65/2022

Per ciò che attiene agli obiettivi raggiunti si rinvia ai traguardi di competenza previsti dal PECUP ed esplicitati nella tabella relativa ai percorsi didattici svolti trasversalmente sui nodi concettuali che contraddistinguono le singole discipline.

Metodologie adottate, ed eventualmente mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Metodologia per la DDI

- Google Suite Educational
- Argo -Portale Famiglia
- Argo- Bachecca DID UP
- Video lezioni
- Audio lezioni

- **Strumenti didattici e mezzi per la DDI**

I materiali di studio sono stati:

1. libro di testo anche nella parte digitale
2. schede, mappe concettuali, tabelle e materiali prodotti dall'insegnante
3. visione di filmati o film
4. documentari
5. lezioni registrate da YouTube
6. presentazioni multimediali
7. lettura live di libri o di passi scelti
8. lezioni in videoconferenza con l'ausilio o meno di presentazioni

- **Canali di comunicazione:**

1. G-Suite classroom
2. e-mail
3. la didattica del registro elettronico

- **Strumenti di verifica**
- Esercizi
- questionari svolti online
- lettura e successivo commento di testi di vario genere
- mappe concettuali
- presentazioni multimediali
- verifiche e prove scritte (per le discipline dove sono previste), affidate loro per il tramite delle piattaforme e-learning, di mail o di altro canale appositamente scelto

Nello specifico:

Per le verifiche scritte: si fa riferimento a quanto deliberato in sede di ciascun dipartimento disciplinare.

Organizzazione didattica in presenza e a distanza: modalità organizzative, aspetti positivi, aspetti di criticità

La classe ha partecipato con impegno molto discontinuo alle varie fasi della didattica. Diversi alunni hanno beneficiato della DDI a seguito dell'esito positivo da Covid e, per qualche giorno, anche della DAD per un numero maggiore di casi positivi presenti in contemporanea. Tramite piattaforma Gsuite si è operato come segue:

- videolezioni
 - caricamento dei materiali su g-suite
 - Restituzione dei lavori in presenza o su g-suite da parte degli alunni
 - Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento apprendimento: attività interdisciplinari, utilizzo di nuove tecnologie informatiche, attività curriculari ed extracurriculari.
 - Fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento apprendimento: Didattica a distanza – variazione dei docenti del consiglio di classe
-

Informazioni relative alla predisposizione della seconda prova (O.M.n 65/2022 art 20)

Tematiche affrontate e obiettivi raggiunti

La seconda prova dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è predisposta dalle commissioni d'esame, con le modalità di cui all'articolo 20 dell'ordinanza ministeriale n. 65/2022, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle discipline di indirizzo.

L'articolo 20, comma 2, della citata ordinanza dispone: “Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte”. Inoltre, l'articolo 20, comma 3, recita: “Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.”

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo

svolgimento della seconda prova scritta, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018. Come previsto dalla nota ministeriale 4 ottobre 2018, n. 3050, all'allegato 2, i Quadri di riferimento forniscono indicazioni relative:

- alla struttura della prova d'esame;
- ai nuclei tematici fondamentali e agli obiettivi della prova, in riferimento a ciascuna disciplina che può essere oggetto della seconda prova;
- alla valutazione delle prove.

Essi sono composti dalle seguenti sezioni:

1) un preambolo, denominato "Caratteristiche della prova d'esame", contenente la descrizione delle caratteristiche strutturali della prova d'esame;

2) una o più tabelle, rubricate sotto la denominazione: "Disciplina/e caratterizzante/i l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta", contenenti la definizione, per ciascuna disciplina, dei nuclei tematici fondamentali e degli obiettivi della prova. Per "nucleo tematico fondamentale" si intende un nodo concettuale essenziale ed irrinunciabile della disciplina. Per "obiettivo della prova" si intende l'indicazione delle operazioni cognitive e delle procedure operative necessarie per svolgere la prova stessa, ovvero, in altre parole, la descrizione di cosa il candidato dovrà dimostrare nello svolgimento della prova, in relazione ai nuclei tematici fondamentali sopra individuati;

3) una griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, contenente un set di indicatori legati agli obiettivi della prova con una distribuzione del punteggio per fasce tra i vari indicatori, che le Commissioni d'esame utilizzano per la costruzione di uno strumento di valutazione tarato sulla specifica prova, declinando in descrittori di livello i suddetti indicatori.

La prova sarà conforme ai quadri di riferimento allegati al D.M. 769/2018

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di Scienze Umane per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N. ore	Competenze acquisite
Neglecting children	Inglese	Scienze umane	5	Competenze linguistiche attinenti alla materia trattata. Consapevolezza relativa alla tutela dell'infanzia e importanza delle cure parentali

Il Percorso didattico svolto in classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINAR
--	---------------------------	--

O DELLE LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI E PROFESSIONALI	(Nodi concettuali)	E
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline 	<ol style="list-style-type: none"> 1. UOMO E TECNOLOGIA 2. UOMO E NATURA 3. TEMPO E MEMORIA 4. DIRITTI E DISCRIMINAZIONI 5. CRISI DI IDENTITA' 6. IL VIAGGIO 7. SOCIETA' E POTERE 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inglese, Scienze Motorie, Discipline Letterarie, Fisica, Scienze Umane 2. Inglese, Scienze Motorie. Discipline Letterarie, Latino, Fisica, Scienze Umane 3. Inglese, Scienze Motorie, Discipline Letterarie, Latino, Fisica, Scienze Umane 4. Inglese, Scienze Motorie. Discipline Letterarie, Latino, Scienze Umane 5. Inglese, Scienze Motorie, Discipline Letterarie, Latino, Scienze Umane 6. Inglese, Scienze Motorie, Discipline Letterarie, Latino, Scienze Umane 7. Inglese, Scienze Motorie, Discipline Letterarie, Latino, Scienze Umane

ATTIVITA', PROGETTI SVOLTI E REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF (legalità, bullismo e cyber bullismo, Giornata della memoria, Earth Day, etc.)	CONOSCENZE MATURATE	COMPETENZE ACQUISITE
La classe ha letto e commentato i primi 12 articoli della Costituzione Italiana e durante la Giornata della Memoria ha discusso sulla Shoah	Costituzione e elementi fondamentali del Diritto. Conoscenza della Storia contemporanea. Conoscenza e uso dei mezzi multimediali.	Conoscere e approfondire la realtà. Assumere atteggiamenti critici e consapevoli. Sviluppare un senso civico attivo.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (a.s. 2020/2021)

(riconducibili al Curricolo di Ed. civica approvato in sede di Collegio)

Nucleo tematico

Educazione alla cittadinanza: sentirsi coinvolti nella società e nel territorio

Discipline	Nuclei tematici	tempistica
Religione	Educazione alla pace	3 ore
Matematica e Fisica	la cittadinanza Il <i>digital divide</i> Il cyber-bullismo	3 ore
Lingua e cultura Italiana, storia	La rivoluzione industriale e la condizione dell'operaio in fabbrica Normativa a tutela dei lavoratori	4 ore
Lingua e cultura latina	Il valore del patrimonio culturale italiano Il fondo ambientale italiano La tutela dei beni culturali	3 ore
Lingua e cultura inglese	Voluntary service. Young people working as Community Service Volunteers.	3 ore
Storia dell' arte	Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico locale. Il FAI E L'IBAM	3 ore
Scienze motorie e sportive	Il dono del sangue e degli organi per salvare la vita: l'AVIS e l'AIDO	3 ore

Scienze Naturali	il WWF La protezione civile	3 ore
Scienze Umane	Le disuguaglianze di genere nei diversi campi:familiare, lavorativo,politico-istituzionale	5 ore
Filosofia	Partecipare al dibattito culturale.	3 ore

PERCORSO di EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021-22

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	L'Unione europea, rapporti internazionali e salvaguardia dell'ambiente
Prodotti	Apriamo l'Agenda: obiettivi realizzabili?
Competenze mirate Comuni di Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche ● Saper valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, in particolare dell'Unione europea, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzarne l'immagine e l' incisività ● Comprendere le ragioni del difficile rapporto tra uomo e ambiente: i principali danni alla biodiversità ● Saper riconoscere l'importanza degli incontri internazionali sul clima: dal Protocollo di Kyoto all'Agenda 2030, alla Conferenza di Parigi ● Conoscere le cause e conseguenze del riscaldamento globale ● Comprendere l'importanza dello sviluppo sostenibile e dell'economia circolare ● Sviluppare la sostenibilità come stile di vita ● Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli
○ Abilità-Competenze	➤ Conoscenze
1 Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati	Conoscere le dinamiche di un mondo globalizzato
2 Individuare nell'ONU il tentativo di dare vita alla collaborazione tra i popoli, riconoscendone i punti di forza e di debolezza nel	Consuetudini internazionali e trattati internazionali L'Organizzazione delle Nazioni unite:

<p>suo ruolo di prevenzione delle guerre e di mantenimento della pace</p> <p>3 Valutare l'efficacia delle azioni della NATO, del WTO e del G8/G20</p> <p>Riconoscere nelle radici storiche dell'UE lo spirito costruttivo di pace e di cooperazione tra gli Stati</p> <p>Intuire le opportunità sociali, oltre che economiche, dell'allargamento dell'Unione europea</p> <p>Individuare lo spirito di collaborazione che guida le politiche dell'Unione europea</p> <p>Valutare l'efficacia delle azioni degli organi comunitari alla luce della cooperazione tra gli Stati</p> <p>Cogliere i vantaggi legati alla cittadinanza</p> <p>Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita</p> <p>Individuare i pro e i contro della globalizzazione</p> <p>Condividere le differenze e valorizzare le diversità</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</p> <p>Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo sull'ambiente</p>	<p>nascita e funzioni</p> <p>Gli organi dell'ONU, NATO, G8 e G20, WTO</p> <p>Processo di unificazione europea: origini storiche e tappe</p> <p>L'Unione europea</p> <p>Politiche comunitarie: agricola estera e di sicurezza comune</p> <p>Politiche ambientali europee e internazionali</p> <p>Cop 26</p> <p>Sviluppo sostenibile, obiettivi dell'Agenda 2030</p> <p>Riscaldamento globale</p> <p>Organizzazioni non governative e diritti delle donne</p> <p>L'uomo e l'ambiente, dal mondo antico alla contemporaneità</p> <p>Il rapporto cristiano tra l'uomo e il creato, la dottrina sociale della chiesa sulle questioni ambientali</p>		
Utenti destinatari	VD Scienze umane		
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare e comprendere un testo ● Possedere un lessico specifico ● Saper costruire mappe concettuali e schemi ● Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione ● Saper cogliere i rapporti causa-effetto ● Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti 		
Fase di applicazione	Primo e secondo quadrimestre		
Disciplina	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre	Ore complessive
Scienze umane	3	2	5
Italiano	1	2	3

Latino	2	2	4
Storia	1	2	3
Inglese	4	3	7
Scienze naturali	1	2	3
Scienze motorie	2	2	4
Religione	2	2	4
Cop 26	3		2
Esperienze attivate	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progettazione a cura del Consiglio di classe 2. Stesura di un report finale sull'esperienza 3. Disseminazione e pubblicazione del prodotto 4. Elaborare una mappa relativa alle modalità di acquisto ed esercizio della cittadinanza 		
Metodologia e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e partecipata ● Lavoro di gruppo ● Lavoro individuale ● Ricerche in internet ● Compito di realtà ● Debate ● Articoli di giornale online e cartacei ● Visione film e documentari ● Partecipazione a eventi a tema 		
Risorse umane interne esterne	<p>Risorse interne: docenti del consiglio di classe Risorse esterne: Agenzia di stampa giovanile</p>		
Valutazione	<p>La valutazione delle <i>competenze</i> verterà sul processo e sul prodotto. Correttezza e completezza, precisione, funzionalità, efficacia e capacità espositiva. In aggiunta viene richiesta anche un'autovalutazione mediante la compilazione del modello allegato.</p>		

Inserire eventuali prove/iniziative realizzate in preparazione all'Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha deciso di non effettuare simulazioni dell'Esame di Stato

DISCIPLINE: Obiettivi Specifici di Apprendimento

LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: DENISE LENZO

Giacomo Leopardi

vita, opere, poetica, pensiero

da *Zibaldone*

La teoria del piacere

Lettera a Pietro Giordani: L'amicizia e la nera malinconia

L'Infinito

Il sabato del villaggio

A Silvia

Canto di un pastore errante d'Asia

La Ginestra o il fiore del deserto

Dialogo della Natura e di un islandese

Dal Liberismo all'Imperialismo: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, i generi letterari

Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert e Zola

Il romanzo realista dell'800 in Europa

brani antologici:

L'inizio dell'*Ammazzatoio*

La morte di Anna Karèlina

La Scapigliatura

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

vita, opere, pensiero, poetica

La rivoluzione stilistica e tematica

brani antologici:

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a Paolo Verdura

Rosso Malpelo

Fantasticheria

da *I Malavoglia*:

La prefazione

L'inizio dei *Malavoglia*

L'addio di Ntoni

Libertà

La roba

da *Mastro don Gesualdo*

La giornata di Gesualdo

La morte di Gesualdo

La donna nella letteratura da *Madame Bovary* a *Salomè*

brani antologici
Il teatro borghese dell'800
Da *Casa di bambola* di Ibsen
La presa di coscienza di una donna

La poesia

Il Simbolismo europeo
Il Decadentismo
brani antologici:
da *I fiori del Male* di Baudelaire
L'albatro
Corrispondenze
da *Spleen* di Baudelaire
Perdita d'aureola

Giovanni Pascoli

vita, opere, poetica, pensiero
brani antologici
Il fanciullino
X agosto
Novembre
Lavandare
L'Assiuolo
Temporale
Il gelsomino notturno
da *Italy*
Yes,...bona cianza..

Gabriele D'Annunzio

vita, opere, poetica, pensiero
brani antologici
da *Il Piacere*
Andrea Sperelli
da *Alcyone*
La pioggia nel pineto

L'eta' dell'Imperialismo: le avanguardie

La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
Gli intellettuali e le tendenze culturali: l'immaginario e le ideologie, le riviste
Le avanguardie: futurismo, espressionismo, surrealismo
I crepuscolari e Guido Gozzano, i Vociani
Il romanzo del 900 in Europa: opera aperta

brani antologici:

Il manifesto del Futurismo

Bombardamento-Zang Tumb Tumb

da *Una donna* di Sibilla Aleramo

Un'iniziazione atroce

da *La recherche* di Proust

La madalaine

da *Ulisse* di Joyce

Il monologo della Signora Bloom

Luigi Pirandello

vita, opere, poetica, pensiero

brani antologici

da *L'Umorismo*:

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

da *Quaderni di Serafino Gubbio* :

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

da *Uno, nessuno e centomila*:

La vita non conclude, ultimo capitolo

da *Il fu Mattia Pascal*:

L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino

Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

C'è qualcuno che ride

Ciaula scopre la Luna

da *Così è (se vi pare)*:

Io sono colei che mi si crede

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

da *Enrico IV*:

La conclusione

Italo Svevo

vita, opere, poetica, pensiero

da *La coscienza di Zeno*

La prefazione

Lo schiaffo del padre

La salute di Augusta

L'ultima sigaretta

La vita è una malattia

Percorso tematico: **Gli intellettuali e la guerra**

Scelta di brani tratti da:

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, poetica (cenni)

da *L'Allegria*:

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

da *Il dolore*:

Non gridate più

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo (cenni)

da *Ed è subito sera*:

Ed è subito sera

da *Giorno dopo Giorno*

Alle fronde dei salici

Milano, agosto 1943

Eugenio Montale

Vita, opere, poetica (cenni)

da *Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto

Il male di vivere

Non chiederci la parola

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso

struttura, temi, tecniche narrative, stile

lettura, analisi e commento del canto I

STORIA

DOCENTE: DENISE LENZO

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

L'età dell'Imperialismo

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

La rivoluzione bolscevica in Russia

Le conseguenze politiche della Grande guerra
 La crisi in Italia e le origini del fascismo
 Gli Stati Uniti e la crisi del 1929
 Il sionismo
 Il Commonwealth
 Gandhi
 La dittatura fascista
 La dittatura sovietica
 La dittatura nazionalsocialista
 I rapporti internazionali e la guerra in Spagna
 La seconda guerra mondiale
 La Resistenza in Italia
 La guerra fredda
 L'Italia repubblicana e la Costituzione

EDUCAZIONE CIVICA

Organismi internazionali: l'ONU (origine, struttura, scopi), la Nato, la Comunità Europea,
 Organizzazioni non governative e diritti delle donne

SCIENZE UMANE DOCENTE: DIANA GIUNTA

Nodi concettuali	O.S.A
Globalizzazione	Le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione. Le forme della globalizzazione: economica e finanziaria, politica e culturale Aspetti positivi e negativi della globalizzazione L' antiglobalismo La teoria della decrescita felice di Serge Latouche. La condizione dell' uomo globalizzato e la vita liquida di Zygmund Bauman
Il pensiero della complessità	Vandana Shiva
Società interculturali	Flussi migratori L' immigrato come categoria sociale. Le politiche attuate nei confronti degli immigrati Multiculturalismo Cittadinanza: ius sanguinis, ius soli e ius cultura L' approccio interculturale

Educazione in prospettiva multiculturale	<p>La prospettiva interculturale La teoria di L.Anolli Sfide dell' incontro La figura del mediatore Le Buone Pratiche secondo i pedagogisti Duccio Demetrio e Graziella Favaro Nuovi soggetti e nuovi bisogni (inclusione degli studenti con cittadinanza non italiana): i Bisogni Educativi Speciali</p>
Educazione ai diritti umani	<p>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani(1948), La Convenzione sui diritti dell' infanzia e dell' adolescenza L' educazione nei documenti dell' Unesco:il rapporto Faure (1972) e il rapporto Delors Educazione permanente e la posizione del pedagogo Ettore Gelpi Centralità educativa del territorio</p>
La relazione emancipante	<p>La pedagogia popolare La scuola popolare di don Lorenzo Milani Un'analisi della scuola italiana dal punto di vita degli esclusi Il pamphlet "Lettera ad una Professoressa" L' Esperienza di Barbiana La scrittura collettiva</p>
Educazione alla cittadinanza	<p>Il potere La teoria del potere di Max Weber Lo Stato Le principali forme di regime politico. La democrazia La partecipazione politica(consultazioni elettorali,diritto all'informazione,protesta) Lo Stato Sociale Luci e Ombre del Welfare State Crisi del Welfare Terzo Settore</p>
Attivismo pedagogico e le "scuole nuove"	<p>Apprendere attraverso e per l' esperienza Imparare facendo La scuola a servizio della democrazia La democrazia a servizio della scuola L' educazione secondo John Dewey</p>
La prospettiva della scuola "compensativa"	<p>Disabilità menomazione ed handicap La sociologia di fronte alla disabilità La percezione sociale della disabilità Disabilità e welfare L' inserimento del disabile nella scuola italiana I ragazzi con disturbi specifici dell' apprendimento Cittadinanza e BES La scuola inclusiva</p>

Il metodo Montessori	La bambina e il bambino maestri per l'umanità secondo Maria Montessori Sguardo osservazione in Maria Montessori I poteri nascosti del bambino Ambiente e materiali a servizio della vita Educazione cosmica Una disciplina attiva senza premi e castighi
Dal "tam tam" all'era digitale. Media education	Mass media Industria culturale La stampa La Televisione I new media La teoria di Marshal McLuhan Internet: aspetti positivi e criticità Condotte devianti in rete La dipendenza patologica dalla rete Media education

LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: PAOLA GRASSI

Libro di testo: E. Cantarella – G. Guidorizzi *Humanitas*, Einaudi scuola.

**La prima età imperiale
e la dinastia Giulio-Claudia**

L'affermazione del principato sull'aristocrazia e sul senato.

Gli intellettuali e il potere fra consenso e dissenso

Tra vecchi e nuovi fermenti culturali e spirituali: lo Stoicismo, l'Epicureismo, il Cristianesimo.

Fedro

l'uomo e l'autore.

Il genere della fabula nel tempo: i precursori e proseguitori del genere: Esopo, La Fontaine, Trilussa.

Dalle *Fabulae*: La favola del lupo e dell'agnello ; La volpe e l'uva.

Seneca

L'uomo e l'autore, i rapporti con il potere.

Le opere di argomento filosofico e i rapporti con lo Stoicismo.

Il teatro

Lo stile (l'asimmetria e la inconcinnitas)

Lettura e analisi di passi antologici:

L'ira passione orribile (De ira I, 1,1-4)

Gli occupati (De brevitate vitae , 12, 1-4)

Quando non è possibile impegnarsi (De otio, 3, 2-3; 4, 1-2)

L'irrisione dell'imperatore Claudio (Apokolokyntosis, 1, 1-3)

Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-8; 10-11)

Approfondimenti: personaggi femminili delle tragedie, *Il furor di Fedra e di Medea*.

Lucano: vita e opere.

Il Bellum civile fra epos storico e riprese virgiliane: struttura e tematiche.

I principali generi letterari dell'età giulio- claudia (la favolistica, la satira, l'epica la storiografia, la poesia scientifica, la prosa scientifica)

Analisi di brani in traduzione:

Il proemio (Pharsalia VI, vv. 1-32)

La resurrezione del cadavere e la profezia (Pharsalia VI, vv. 739-801)

Petronio

Il *Satyricon* e le problematiche del genere letterario.

Analisi dei brani più significativi in traduzione:

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)

La cena di Trimalchione (Satyricon 28-31; 35-40)

Lettura del brano di Tacito, *La morte di Petronio*;

Petronio arbiter elegantiarum (Annales, XVI,18-19).

Approfondimenti: il genere simposiale; il realismo petroniano; excursus sui generi presenti nell'opera petroniana: romanzo greco, fabula milesia, oratoria, epica antica e moderna, satira menippea

La satira

Persio

L'uomo e l'autore; il disgusto aristocratico; la poetica del *verum*; lo stile arduo e oscuro.

Giovenale

L'uomo e l'autore, l'attività letteraria

Una satira acre e risentita: un punto di vista moralistico.

Cause e conseguenze dell'**indignatio**.

Il rapporto tra passato- e presente.

La dinastia Flavia

Ricostruire i fermenti culturali dell'età dei flavi e la ricerca d'equilibrio che permeano l'opera di Quintiliano.

Rendersi conto dell'importanza delle tematiche di natura didattico- educativa affrontate da Quintiliano in un'ottica multiprospettica, in grado di mettere in rilievo affinità e differenze.

Quintiliano

L'*Institutio Oratoria*: una summa dell'ars dicendi.

La struttura, l'imitazione, la pedagogia, lo stile.

Lettura e analisi di passi antologici con traduzione a fronte:

Tutti possono imparare (I, 1,1-3);

Meglio la scuola pubblica (I, 2, 18-28)

La necessità dello svago (I, 2, 1-9)

Evitare le punizioni corporali (I,3,8-17)

L'epigramma

Marziale

Vita ed opere.

L'epigramma e il significato di una scelta.

Storia dell'epigramma greco e latino.

Lettura e analisi di brani antologici in traduzione: *Predico male ma...razzolo bene* (Epigrammi I, 4); *Studiare letteratura non serve a nulla* (Epigrammi V, 56)

La storiografia

Tacito

L'uomo e l'autore.

Il pensiero politico; lo stile

Il *Dialogus de oratoribus* e il problema dell'autenticità.

Il genere monografico: l'*Agricola* e la *Germania*.

Tacito e l'interpretazione pangermanista.

Il metodo storiografico: le *Historiae* e gli *Annales*.

Lettura e analisi di brani antologici:

Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)

La purezza dei Germani (*Germania* 4)

Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (*Historiae* V, 4-5)

Percorso antologico di brani tratti dagli *Annales* (*Annales* XV, 38; XV, 60-64; XVI,16; XVI,18-19)

Il secolo d'oro dell'impero – l'età degli Antonini

L'età di Adriano e degli Antonini.

Il secolo d'oro dell'Impero. La crisi economica e spirituale. I Cristiani e lo Stato.

Apuleio

L'uomo e l'autore

Le Metamorfosi:

la trama, la struttura, le fonti e i modelli letterari.

La novella e la fabula milesia.

Il significato allegorico. Confronto tra Petronio e Apuleio.

Lettura di brani del percorso antologico: *La favola di Amore e Psiche*.

FILOSOFIA

DOCENTE: MARINA TUFIGNO

1 A. Schopenhauer

Il contesto storico-culturale; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti; l'esperienza del nulla: il *nirvana*.

Il genio di Kierkegaard

Dallo spirito alla concretezza dell'uomo:

K. Marx

La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso *Il Capitale*: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo. Il comunismo e l'eredità di Marx.

La crisi delle certezze:

i maestri del sospetto

F. Nietzsche

Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltreuomo"; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

S. Freud

La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; *eros e thanatos*.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE E COORDINATORE DI CLASSE: ANTONINO GIOVANNI FAMÀ

Libro di testo usato: L&L Literature and language di A. Cattaneo, vol 1-2, edizioni Signorelli

vol 1:

The two generations of romantic poets. Gothic novels p. 306, 310, 314,315. The fall of the House of Usher (materiale personale brano letto integralmente)

Romanticism and English literature (video da youtube)

Romantic poetry p. 308-309

The romantic novel p. 312-313

Romantic themes pp. 314- 315

The cult of nature in Romantic Europe p. 328

Byron p. 336

Poe p. 350 + esercizi n 1+ 2

Austen p. 357

da Pride and Prejudice: Hunting for a husband pp. 362-364

Mary Shelley e Frankenstein pp. 365-366

vol 2:

An age of industry and reforms pp. 18-19

Propaganda for the British empire p. 24

The victorian compromise p. 26

The decline of victorian values p. 27

The Pre-Raphaelite brotherhood p. 31

The Aesthetic Movement p. 31

The early victorian novel pp. 36-37

Dickens pp. 41-42

da Hard times p. 49 + brano : A classroom definition of a horse p. 50

Charlotte bronte: pp. 65-66 Jane Eyre p. 66

Stevenson pp. 76-78

Wilde p. 89

da The picture of Dorian Gray pp. 93-94 : Dorian kills the portrait and himself p. 95 fino a rigo 36

Decadent art and Aesthetism p. 98

The turn of the century p. 154

The twenties and the thirties pp. 158-159

The modernist revolution pp. 160-161

Sassoon p. 190 + Glory of women p. 191

Joyce pp. 205 – 207

Orwell p.p. 246-247 da Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you pp. 248-249

Modern Myths: Big Brother p. 252

Da Exam Toolkit, Invalsi p. 6 Teaching and Testing + Streaming p. 6; 7 attività 7; p. 23

Ripasso simple past vs present perfect + for and since

Visione film The suffragettes a brief story of the movement con la collega Coppola per una mia assenza giorno 29 novembre 21

Sono state effettuate n 7 ore di educazione civica primo quad 4 sul tema Europe and the identity challenge e al secondo quadrimestre n 3 ore su tema Obiettivi della comunità europea.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF.SSA NICOLOSI CARMELA

Testo in uso: Simonetta Klein–Il racconto delle scienze naturali- - Zanichelli

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di

- Identificare i diversi componenti della litosfera individuandone le relazioni
- Essere consapevoli degli effetti che le attività umane producono sulla litosfera
- Comprendere criticamente l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie
- Distinguere le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche inserendole in un contesto più ampio di dinamica terrestre
- Riconoscere e saper classificare un composto organico dal suo gruppo funzionale
- Sono grado di stabilire relazioni fra i polimeri sintetici e l'economia circolare

OSA SCIENZE NATURALI

CHIMICA

- La chimica organica: l'atomo di carbonio e l'ibridazione; gli idrocarburi.
- L'isomeria: l'isomeria di struttura; la stereoisomeria
- Gli idrocarburi saturi: gli alcani, caratteristiche, formule e nomenclatura.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, caratteristiche, formule e nomenclatura
- Gli idrocarburi aromatici; il benzene e i derivati del benzene; gli idrocarburi policiclici

aromatici.

- I gruppi funzionali e alcune classi di composti: gli alcoli; le aldeidi e i chetoni; gli acidi carbossilici. I polimeri.

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali.

Le rocce: le rocce magmatiche, le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche. Risorse dalla Terra solida

I vulcani: edifici vulcanici, materiali emessi, attività vulcanica, tipi di eruzioni, vulcanesimo secondario, distribuzione geografica dei vulcani, vulcanesimo in Italia, risorse associate a vulcanesimo.

I terremoti: le onde sismiche, le scale sismiche, distribuzione geografica dei terremoti, rischio sismico

La struttura interna della Terra: l'interno della Terra e le onde sismiche. Modelli della struttura interna della Terra. Distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti. Il calore della Terra .

Cenni sul magnetismo terrestre

La teoria della deriva dei continenti

L'espansione dei fondali oceanici

La tettonica delle placche : I margini delle placche: i margini costruttivi; i margini distruttivi; i margini trasformati. Subduzione e Orogenesi. L'interno delle placche, la geografia delle placche. Il motore delle placche.

Ed. Civica sulla tematica proposta dal c.d.c – “Unione Europea e cambiamento dell'ambiente”

Cambiamenti climatici ed effetto serra.

SCIENZE NATURALI (3 ore)

1° Quadrimestre (1 ora) Il clima e i fenomeni che lo influenzano.

2° Quadrimestre (2 ore) Il bilancio energetico. Il surriscaldamento globale e i cambiamenti climatici.

MATEMATICA
DOCENTE: SALVATORE SAPIENZA

Obiettivi minimi

- Conoscere e saper operare con le funzioni reali di variabile reale, sotto il profilo algebrico e sotto il profilo grafico.
- Conoscere e saper operare con i limiti
- Analizzare e caratterizzare l'andamento di una funzione dal punto di vista analitico e grafico, descrivendo analiticamente le situazioni di continuità e di discontinuità.
- Definire geometricamente il concetto di derivata
- Applicare gli strumenti dell'analisi studiati per rappresentare l'andamento di semplici funzioni intere e fratte.

Nodi Concettuali Funzioni, limiti, derivate.

COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Calcolare limiti di successioni e funzioni. Fornire esempi di funzioni continue e non. Calcolare derivate di funzioni. Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione. Utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi che s'incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali. Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.	Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte Limite delle funzioni. Teoremi sui limiti. Infiniti e infinitesimi. Nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue in un intervallo. Asintoti di una funzione Derivata di funzioni Proprietà delle derivate. Derivate successive. Rappresentazione grafica di una funzione.	Lezione partecipata Esercitazione guidata Schemi sinottici Rappresentazioni grafiche Nei casi previsti dalla normativa vigente Utilizzo di software per lo svolgimento della DDI: - Google MEET , - Google Classroom, - Utilizzo della LIM per la condivisione dei materiali didattici - Repository per i materiali didattici per disciplina e per classe all'interno della piattaforma GSuite

Competenze individuate a conclusione del quinto anno

Al termine del quinto anno lo studente deve saper:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
- Comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

FISICA

DOCENTE: SALVATORE SAPIENZA

Obiettivi minimi

- Esaminare il concetto di azione a distanza attraverso lo studio di fenomeni elettrici
- Conoscere i principali elementi di un circuito elettrico
- Conoscere i concetti di potenziale elettrico e corrente elettrica.
- Conoscere il concetto di Campo magnetico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Nodi Concettuali

Elettrostatica, corrente elettrica, Campo Magnetico

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Applicare la legge di Coulomb Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme Schematizzare un circuito elettrico Determinare la resistenza equivalente di un circuito Valutare l'effetto della resistenza interna di un	Fenomeni elettrostatici Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche La definizione di campo elettrico Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti. La corrente elettrica continua Elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente	Dialogo didattico Esercitazione guidata Didattica laboratoriale Attività peer to peer Schemi sinottici Rappresentazioni grafiche Utilizzo di software per la didattica della fisica Nei casi previsti dalla normativa vigente per lo

generatore o di uno strumento di misura Applicare la legge di Faraday Individuare direzione e verso del campo magnetico Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente	Effetti prodotti dalla corrente elettrica I circuiti elettrici La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo La resistenza equivalente Forza elettromotrice di un generatore Conduzione elettrica nei gas e nei liquidi Il campo magnetico Effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico Induzione e Flusso magnetico Legge di Faraday-Neumann-Lenz	svolgimento della DDI: - Google MEET , - Google Classroom, - Utilizzo della LIM per la condivisione dei materiali didattici - Repository per i materiali didattici per disciplina e per classe all'interno della piattaforma GSuite
---	---	---

Competenze individuate a conclusione del quinto anno

Al termine del quinto anno lo studente deve aver

- appreso i concetti fondamentali della fisica,
- consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
- consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni

Inoltre deve saper :

- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

**STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: STEFANIA DI MAIO**

IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE

La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano. Il gran tour.

La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome).

Il Vedutismo e la camera ottica.

Il Neoclassicismo, arte ufficiale dell'impero napoleonico.

J. L. David; cenni biografici e stilistici, analisi opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Antonio Canova; cenni biografici e stilistici, analisi opere: Amore e Psiche, le tre grazie

PITTURA COME RIFLESSO ONIRICO DELL'IO

Caratteristiche stilistiche di Fusli, analisi delle due versioni dell'Incubo.

L'ARTE CHE RACCONTA IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA

La visione dell'artista romantico e differenze con il neoclassicismo

Il sublime matematico di K. Friedrich, analisi dell'opera: Il viandante sul mare di nebbia.

Concetto del sublime dinamico di W. Turner e il pittoresco J. Constable. Analisi delle opere:

Annibale e il suo esercito, il carro di fieno.

LA POLITICA VEICOLATA DALL'ARTE

Il romanticismo patriottico di Gericault, Delacroix e Hayez; Analisi delle opere: La zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo, il bacio (confronto tra le tre versioni).

Cenni sulla scuola di Barbizon:

L'evoluzione della pittura di paesaggio en plein air e conseguente sviluppo dell'arte realista.

Il realismo e la denuncia sociale del proletariato e dei contadini di G. Courbet, Daumier e Millet.

Analisi delle opere: Gli spaccapietre, i funerali ad Ornans di Courbet, il vagone di terza classe di Daumier, le spigolatrici di Millet e confronto con la spigolatrice di Sapri.

I Macchiaioli e l'arte della sintesi formale. Analisi delle opere: Il pergolato, la battaglia di Magenta.

L'ARTE E IL PROGRESSO

Architettura del ferro della seconda rivoluzione industriale e l'eclettismo. I padiglioni delle grandi esposizioni europee, analisi delle opere: la Tour Eiffel, la Mole Antonelliana.

IL RAPPORTO TRA LUCE COLORE E FORMA

La nascita della fotografia

L'impressionismo: caratteristiche stilistiche, il rapporto tra luce e colore, la figura della nuova "musa" nell'arte.

Il preimpressionista Eduard Manet, cenni biografici e stilistici, analisi delle opere: Colazione sull'erba, Olympià.

Claude Monet, cenni biografici e stilistici, analisi delle opere: Impression soleil levant e le ninfee armonia verde.

G.Renoir, analisi dell'opera: Bal a le Moulin de la Galette.

E. Degas analisi dell'opera: lezione di danza.

Berthe Morisot, la figura dell'artista donna nell'800, cenni biografici e stilistici, analisi delle opere: la culla, donna alla toilette.

Postimpressionismo

Gli esperimenti scientifici e il cerchio cromatico di Chauvrel.

Il puntinismo di G. Seurat, analisi dell'opera: Una domenica pomeriggio alla grande Jatte

Cezanne: precursore delle avanguardie artistiche; le cinque bagnanti e confronto con Les Femmes d'Alger di Matisse; Les Femmes d'Alger di Picasso.

I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO

Van Gogh: biografia e caratteri stilistici, analisi delle opere: i mangiatori di patate, la notte stellata, campo di grano con corvi.

IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo in Francia: I Fauves, caratteristiche stilistiche e tecniche, cenni stilistici, analisi dell'opera di Matisse: La danza.

Espressionismo in Germania: Die Brücke – Il Ponte- cenni stilistici di L. Kirchner e di E. Munch; analisi delle opere: Marzella di Kirchner, la pubertà di Munch (confronto tra le due opere), l'urlo di Munch.

Il Cubismo: P. Picasso: percorso stilistico. Guernica.

Il futurismo: cenni storici e stilistici; Dinamismo di un corpo in movimento di Boccioni.

Il Surrealismo cenni storici e stilistici; La persistenza della memoria di S. Dalì,

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno)

CLASSI QUINTE

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali e stilistici
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico

PERSONALIZZAZIONE DELLA VERIFICA E DELLA VALUTAZIONE

- Facilitare la decodifica della consegna e del testo.
- Programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove o prevedere verifiche più ridotte, nella quantità e non nella qualità, se con tempo impartito uguale al resto della classe.
- Programmare e concordare con l'alunno le verifiche.
- Accordarsi su tempi e su modalità delle interrogazioni.
- Valorizzare il contenuto nell'esposizione orale, tenendo conto di eventuali difficoltà espositive

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: GAROFALO DEBORAH

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità: cenni di anatomia e fisiologia umana.

L'allenamento e le sue fasi.

Mobilità generale a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.

Coordinazione dinamica generale a corpo libero e con lo step.

Ritmo e movimento.

Attività di potenziamento fisiologico generale e specifico con e senza piccoli attrezzi.

Lo sport le regole e il fair play

Il badminton: fondamentali di gioco e regolamento.

La pallavolo: fondamentali individuali e regolamento.

Etica dello sport: il fair play

La giornata della memoria: Gino Bartali.

Le olimpiadi moderne

Le paralimpiadi

Salute. Benessere, sicurezza e prevenzione

Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza.

Il primo soccorso e le tecniche sul massaggio cardiaco.

Conoscenza dei principi nutritivi.

Concetto di salute e l'importanza della prevenzione.

Il benessere fisico e socio- relazionale dell'individuo.

Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari

Il movimento come mantenimento di uno stato di benessere psicofisico: la piramide dell'allenamento.

Il doping nello sport

Le dipendenze: vecchie e nuove

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

Conoscere comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.

Rapporto tra tecnologia e sport

Muoversi all'aria aperta

Ed Civica

L'Europa e le carte internazionali:

Il CONI e la WADA

Il legame indissolubile tra la cultura e la religione
Le divisioni tra i cristiani lungo il corso della storia
Lutero e lo scisma protestante
Fondamento teologico del cristianesimo: Gesù vero Dio e vero uomo
La Shoah
La figura di Pio XII e la seconda guerra mondiale
Il conflitto arabo-palestinese
Principi fondamentali della Bioetica
Globalizzazione
Sviluppo sostenibile
Decrescita felice
Agenda 2030
Immigrazione e falsi miti
Razzismo
Cyberbullismo

ATTIVITA' ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA **DOCENTE: SEBASTIANO FRANCESCO MANGIAGLI**

Letture e commento della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Letture di articoli di riviste specialistiche e dibattiti guidati dopo la visione di film sui seguenti temi:

Diritto alla vita:

- Il dilemma etico nelle tecnologie di fecondazione assistita
- Genitorialità responsabile e Interruzione volontaria di gravidanza
- Accanimento terapeutico/Eutanasia
- Pena di morte

Il diritto all'identità di genere

Diritto alla salute

- alimentazione, lotta alle Dipendenze (droghe), effetti negativi dell'utilizzo di Internet

Il rispetto della vita umana:

- La criminalità organizzata e le mafie
- Bullismo e Cyberbullismo

Vivere all'epoca della pandemia

- Emergenza coronavirus e fenomeni socio-economici connessi – la povertà
- Problematiche lavorative connesse con la pandemia da Covid 19
- Effetti sull'equilibrio psicofisico del lockdown da Coronavirus

Tutela ambientale

Gap generazionali: confronti tra culture

VALUTAZIONE

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 65 del 14/3/2022 art.3 commi 1 e 2
D. lgs. 62/2017, art. 1

- comma 2: la valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa
- comma 6: l'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

O.M. n. 65 del 14/marzo 2022, art.3 commi 1 e 2

Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere b) e c) del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

Ai sensi dell'art. 1, comma 6 del Decreto-legge n.22 del 8 aprile 2020 sono ammessi a sostenere l'esame di stato in qualità di candidati interni:

a. ai sensi dell'art. 13, comma 1 del D.LGS62/2017, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art.13, comma 2 dello stesso decreto legislativo.

Deroghe all'art.13, comma 2 D. lgs. 62/2017

2. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato. È ammesso all'esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;

b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a

verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19;

c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso. Nel caso di candidati che, a seguito di esame di idoneità, siano ammessi al penultimo o all'ultimo anno di corso, le tipologie e i criteri di riconoscimento delle attività di alternanza scuola-lavoro necessarie per l'ammissione all'esame di Stato sono definiti con il decreto di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo;

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 dicembre 1985, n. 751; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze attraverso il percorso di educazione civica.

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori-Indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate a contesti diversi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; utilizzo preciso e adeguato dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza e possesso degli elementi basilari delle discipline; capacità di riconoscere i problemi essenziali; sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio appropriato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; non sufficiente possesso delle conoscenze; inadeguata capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria o non conoscenza dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

COMPORAMENTO

VOTO	DESCRITTORE			
5	<ul style="list-style-type: none"> ● INTERESSE ● PARTECIPAZIONE ● RISPETTO DELLE REGOLE ● ASSENZE E RITARDI 	NULLO	SCARSO	
		>25%	20%<n<25%	
6	<ul style="list-style-type: none"> ● INTERESSE ● PARTECIPAZIONE ● RISPETTO DELLE REGOLE ● ASSENZE E RITARDI 	SCARSO	ABBASTANZA	
		20%<n<25%	15%<n<20%	
7	<ul style="list-style-type: none"> ● INTERESSE ● PARTECIPAZIONE ● RISPETTO DELLE REGOLE ● ASSENZE E RITARDI 	SCARSO	ABBASTANZA	MOLTO
		20%<n<25%	15%<n<20%	10%<n<15%
8	<ul style="list-style-type: none"> ● INTERESSE ● PARTECIPAZIONE ● RISPETTO DELLE REGOLE ● ASSENZE E RITARDI 	ABBASTANZA	MOLTO	MASSIMO
		15%<n<20%	10%<n<15%	<10%
9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ INTERESSE ➤ PARTECIPAZIONE ➤ RISPETTO DELLE REGOLE ➤ ASSENZE E RITARDI 	MOLTO	MASSIMO	
		10%<n<15%	<10%	
10	<ul style="list-style-type: none"> ● INTERESSE ● PARTECIPAZIONE ● RISPETTO DELLE REGOLE ● ASSENZE E RITARDI 	MASSIMO		
		<10%		

Tipologie di prove

(prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte, etc.)

Sono state effettuate prove strutturate, non strutturate e semi-strutturate

Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

Criteri attribuzione Credito

Si assegna il **massimo della banda** di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- giudizio positivo nell'esercizio del PCTO
- valutazione ≥ 8 in educazione civica
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie organizzate dall'Istituto o da Istituzioni riconosciute purché coerenti con il corso di studi frequentato

Quanto stabilito, relativamente all'ammissione all'Esame di Stato, vale solo nel caso in cui non vi siano insufficienze.

IL COORDINATORE DI CLASSE

Antonino Giovanni Famà

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
