



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. A**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatrice Prof.ssa Gilda Arena**

**Dirigente scolastico Prof. Emanuele Rapisarda**

Indice.....	pg.	2
Le caratteristiche dell'indirizzo.....		3
La storia della classe.....		5
Informazioni relative alla predisposizione della seconda prova .....		8
Moduli DNL con metodologia CLIL .....		8
Percorso didattico svolto in classe.....		9
PCTO .....		9
Ed. civica .....		10
Storia della letteratura italiana.....		11
Lingua e civiltà inglese .....		14
Lingua e civiltà francese.....		15
Lingua e civiltà spagnola.....		16
Matematica.....		18
Fisica.....		19
Sc. naturali.....		19
Storia dell'arte .....		21
Filosofia.....		23
Storia.....		25
Sc. motorie.....		27
IRC .....		28
Materia alternativa .....		
Scheda di valutazione: Verifiche Orali .....		29
Scheda di valutazione : Comportamento.....		30
Griglia di valutazione : Prima prova scritta: Italiano.....		31
Griglia di Valutazione: Seconda Prova Scritta: Inglese.....		34
Credito scolastico .....		35
Firme del Cdc .....		36

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO LINGUISTICO**

*Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del D.P.R. 89/2010).*

### **PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera I*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	I	I	I	I	I
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell' area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.**

## LA STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe

N.	Alunni		Provenienza
1	omissis		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

### Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
Italiano	SAMBATARO	ROSARIA AMELIA
Inglese	MONTE	VINCENZA ADRIANA
Conversazione e inglese	NICOLETTI	ELIZABETH

Francese	CURRERI	ROSSANA
Conversazione e francese	GIANGRECO	MARIE
Spagnolo	PEZZINO	RENATA
Conversazione e spagnolo	FAZIO	STEFANIA
Filosofia - Storia	FICHERA	DANIELA ALFIA
Matematica - Fisica	ARENA	GILDA
Scienze Naturali	RIZZO	CARMELA FIORENZA
Storia dell'Arte	RICCIOLI	DANIELA
Scienze Motorie	ARENA	ELEONORA
Sostegno	COSTA	MICHELE
Materia alternativa alla IRC (storia della musica)	FARO	ANTONINO
Rappresentanti Genitori	-----	
	-----	
Rappresentanti Alunni	omissis	

**Prospetto dati della classe nel triennio**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva/esami di stato*
2019/20	20	1	-----	20
2020/21	21	-----	-----	16
2021/22	16	-----	-----	16*

**Presentazione della classe**  
**(O.M. n. 65/2022, art. 10, comma 1)**

**PROFILO CLASSE**

La classe, composta da n° 16 alunni, di cui n° 2 alunni e n° 14 alunne, ha mostrato un comportamento vivace, ma rispettoso delle regole; discreto l'interesse per le discipline, più che sufficiente il livello di partenza; quasi tutti hanno acquisito un metodo di studio proficuo e hanno superato alcune difficoltà di comunicazione nelle relazioni orizzontali e nella gestione delle emozioni che ancora l'anno scorso inficiavano le dinamiche di classe; alcuni alunni sono gravati da problemi familiari che incidono particolarmente sulla loro serenità e, di conseguenza, sul profitto scolastico.

Negli anni della pandemia, la classe ha retto bene alle difficoltà didattiche, emotive e psicologiche che ne sono derivate, riuscendo a impostare, con l'aiuto dei docenti, una coesione interna che sembrava difficile da realizzare all'inizio del biennio, raggiungendo un obiettivo trasversale importante.

In generale, non si sono evidenziati problemi di gestione della classe, gli alunni rispettano gli insegnanti e le consegne, il livello di partecipazione è stato mediamente discreto.

Nella classe, sin dal primo anno, è inserita un'alunna con cittadinanza straniera, ma nata in Italia, bilingue; a giudizio unanime del CdC, l'alunna ha potuto svolgere la programmazione della classe perseguendo gli obiettivi minimi in lingua e conversazione francese e in lingua e letteratura italiana. Il CdC ha prodotto il Pdp per stranieri.

Un'alunna H è stata seguita dall'insegnante di sostegno. Per lei, è stato redatto il PEI. Permane negli anni, il buon inserimento dell'alunna e l'ottimo rapporto con il docente di sostegno, sempre disponibile al lavoro con la classe intera.

**Metodologie adottate, ed eventualmente mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

Negli ultimi tre anni scolastici, il consueto svolgimento del percorso formativo degli studenti è stato gravemente inficiato dall'emergenza sanitaria, sia a causa dell'adattamento alle esigenze dell'alternanza di lezioni svolte in presenza in aula e da remoto, in DAD e DDI, sia per l'aspetto psicologico di disorientamento nel delicato periodo dell'adolescenza.

Le numerose novità introdotte dal Ministero nella programmazione delle discipline, quali il PCTO obbligatorio anche durante la pandemia di Covid e l'introduzione dell'Ed. Civica come attività trasversale, all'interno del monte ore complessivo, hanno ridotto ulteriormente i tempi da dedicare allo svolgimento abituale delle singole discipline. Gli strumenti informatici e le nuove tecnologie sono diventati indispensabili per la didattica. Le metodologie adottate sono state lezioni frontali e problem solving, cercando di favorire il dibattito in classe, stimolare il ragionamento e il confronto libero fra studenti e docenti e, soprattutto, il confronto degli studenti fra loro.

**Organizzazione didattica in presenza e a distanza:  
modalità organizzative, aspetti positivi, aspetti di criticità**

L'organizzazione didattica si è dovuta adeguare alle esigenze dell'alternanza tra lezioni in presenza e lezioni a distanza; si è stabilito di privilegiare le verifiche orali in presenza, le spiegazioni con l'intera classe a distanza, le verifiche scritte soltanto in presenza. Per quanto riguarda gli studenti contagiati, durante i periodi di isolamento, si è scelto di non procedere a verifiche e dare occasione successiva di recupero in presenza delle verifiche.

Sperimentare un nuovo approccio didattico e relazionale è stato difficile, poiché è stato indispensabile rinnovare, senza preavviso e senza modelli esperienziali, le fondamenta

della relazione docente – studente e delle relazioni orizzontali fra pari, ma ciò ha avuto come risvolto un miglioramento delle competenze informatiche sotto la morsa della necessità, ha consentito di velocizzare la condivisione di documenti e consegne ottimizzando i tempi e ha rafforzato l'idea che la relazione può essere mantenuta anche a distanza, se ci si impegna.

**Informazioni relative alla predisposizione della seconda prova  
(O.M. n 65/2022 art. 20)**

Ai sensi dell'**O.M. 65/2022**, concernente lo svolgimento degli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione, la seconda prova sarà predisposta dalla commissioni d'esame, con le modalità di cui all'**articolo 20** della citata ordinanza, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle discipline di indirizzo: *“Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte”*.

Per ciò che concerne la strutturazione della prova, ci si atterrà a quanto previsto dalla **nota ministeriale 4 ottobre 2018, n. 3050, all'allegato 2**, in relazione alle indicazioni relative:

- alla struttura della prova d'esame;
  - ai nuclei tematici fondamentali e agli obiettivi della prova, in riferimento alla disciplina oggetto della seconda prova;
- alla valutazione delle prove.

**Moduli DNL con metodologia CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso delle docenti di Scienze Naturali e di Storia dell'Arte, e del docente di Sostegno della classe per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Mount Etna	Inglese	Scienze naturali	4	Padronanza linguistica nel trattare l'argomento
Il Modernismo in Spagna. Antoni Gaudí y Cornet, cenni biografici e stilistici,	Spagnolo	Storia dell'arte	4	Padronanza linguistica nel trattare l'argomento



analisi opere: Parque Güell, Casa Battlò Sagrada familia				
--	--	--	--	--

### Il percorso didattico svolto in classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline</li> </ul>	Rapporto uomo-natura
	L'Uomo e il Progresso
	L'Uomo e la Guerra
	La Crisi dei Fondamenti Il Male di Vivere
	SENTIMENTO DEL TEMPO
	MIGRANTI - RAZZISMO - DIRITTI UMANI
	LA FIGURA DELLA DONNA
	IL CULTO DELLA BELLEZZA

### II PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

TITOLO PCTO	DISCIPLINE IMPLICATE	TIPOLOGIA/E DI PERCORSI SVOLTI (Service Learning, Impresa Formativa Simulata, etc)	AZIENDA PARTNER
"Talking in a hotel"	Inglese, francese, spagnolo, storia dell'arte	a.s. 2019-2020 attività di stage in presenza presso l'azienda partner; a.s. 2020-2021 lavoro in classe con i docenti di lingue	"Romano Palace hotel"

		e di storia dell'arte sui contenuti da presentare ad eventuali turisti; a.s. 2021-2022 partecipazione alla preparazione di eventi, organizzati dalla scuola (attività di pianificazione eventi e attività di sala con ospiti: concerti e convegni; tour in bici nel centro storico)	
--	--	---	--

**Percorso di EDUCAZIONE CIVICA (dall'a.s.2021-2022)**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

*(riconducibili al Curricolo di Ed. civica approvato in sede di Collegio in data 11-09-2021)*

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TEMPISTICA</b>
UNIONE EUROPEA	Sc. Motorie, Storia, Inglese, Francese, Spagnolo, IRC, Storia dell'arte, Scienze naturali, Italiano	Ore suddivise nei due quadrimestri

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTO:</b>	<b>Ore</b>
	<b>UNIONE EUROPEA</b>	
Sc. Motorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione riguardante la chiamata al 112 (Numero di Emergenza) e l'utilizzo del defibrillatore BLS-D con le manovre di rianimazione .</li> </ul>	2
	INCONTRI CON L'AVIS – ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI DEL SAGUE  Giornata -Dona per L'Ucraina.	
Francese	La France et les institutions internationales.	4
Storia/Filosofia: Storia	Storia dell'Unione europea, istituzioni, politiche comunitarie a favore del Meridione.	4
Inglese	Le istituzioni internazionali: COP26 e ONU.	4
Spagnolo	España en las organizaciones internacionales.	4
IRC/materia alternativa all'IRC	Il rapporto cristiano tra uomo e creato; la dottrina sociale della Chiesa sulle questioni ambientali; educare ad un corretto rapporto tra l'umanità e l'ambiente.	4
Storia dell'arte	Il Patrimonio artistico e i conflitti bellici.	4
Scienze naturali	Economia circolare. Risorse energetiche e non.	3
Italiano	Sciascia: "Il lungo viaggio"; Camilleri: "L'altro capo del filo"; Pascoli: "Italy"; Bufalino: "Lingue tagliate";	4

	(migrazioni da e per l'Europa)	
--	--------------------------------	--

**Prove/iniziative realizzate in preparazione all'Esame di Stato:**

Il Cdc ha disposto una simulazione del colloquio da tenersi g. 31-05-2022.

**DISCIPLINE**

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

- G. Leopardi: notizie biografiche, natura benigna, pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e dell'indefinito, visione e suono; L'infinito, Il passero solitario, Dialogo della Natura e di un Islandese; messaggio de La Ginestra.
- Età postunitaria: strutture politiche, economiche, sociali; ideologie; concezione di "Progresso" e di "Positivo"; da Darwin e Lamarck a Comte e Spencer; ruolo degli intellettuali.
- Naturalismo francese: Taine; determinismo meccanicistico; Edmond e Jules de Goncourt (lettura prefazione a " Germinie Lacerteux"); Zola e il romanzo sperimentale (introduzione a "RougonMacquart"; prefazione a "Il romanzo sperimentale": Lo scrittore come operaio del progresso sociale)
- Verismo italiano: tecnica narrativa e ideologia verghiana a confronto con il Naturalismo zoliano; lotta per la vita e "darwinismo sociale"; G. Verga: notizie biografiche; impersonalità, eclissi, regressione, pessimismo, assenza di mitizzazione del mondo rurale; cenni su periodo preverista; Vita dei campi e Novelle Rusticane; il ciclo dei vinti e i Malavoglia (lettura della prefazione "I vinti e la fiumana del progresso" e della Lettera a Paolo Verdura "Il progetto dei Vinti"; Addio di Ntoni); Mastro don Gesualdo; Rosso Malpelo; Libertà; La roba
- Scapigliatura: Cletto Arrighi (lettura introduzione al romanzo "La Scapigliatura e il 6 febbraio")
- Decadentismo: origine del termine; cenni su Verlaine (lettura "Languore"); visione del mondo; rifiuto del Positivismo; poetica; temi e miti; coordinate storiche e radici sociali; corrispondenze (cenni su Baudelaire "Corrispondenze", "Spleen" e su Rimbaud, "Vocali"); stati abnormi, epifanie, estetismo; superuomo, inetto, fanciullino, donna fatale; cenni su Oscar Wilde (trama e messaggio de "Il ritratto di Dorian Gray", lettura e commento della Prefazione ).
- G. D'Annunzio: notizie biografiche; estetismo; esordio "verista"; "Il piacere"; la crisi dell' Estetismo; romanzi del superuomo (trama e messaggio de "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce"); Laudi (Alcyone); lettura e analisi "Andrea Sperelli: un ritratto allo specchio"; "La sabbia del tempo", "La pioggia nel pineto".
- G. Pascoli: notizie biografiche; visione del mondo e poetica; ideologia politica; formazione positivista; il "nome" delle cose; tematiche e soluzioni formali; simbolismo; i due miti complementari del fanciullino e del superuomo; socialismo e fratellanza;

lettura "Temporale", "X Agosto", "Il gelsomino notturno", passi scelti da "La grande proletaria si è mossa", passi scelti da "Il fanciullino".

□ I. Svevo: notizie biografiche; cultura e formazione (Schopenhauer, Darwin, Nietzsche, Freud, Marx, Flaubert, Zola, Joyce); tecnica narrativa diversa dallo stream of consciousness; inetto a vivere e "paralisi"; trama, messaggio, inetto e antagonista, ruolo della donna, parallelismi, procedimenti narrativi, motivi autobiografici dei romanzi "Una vita", "Senilità"; struttura, trama, focalizzazione de "La coscienza di Zeno"; lettura e analisi cap. VIII "Una Vita" ("Ed io ho le ali?"); lettura da La Coscienza di Zeno: Prefazione, I "Dottor S.", cap IV, "La scena dello schiaffo", cap VIII "La vita attuale è inquinata"

□ L. Pirandello: notizie biografiche; visione del mondo, vitalismo, relativismo conoscitivo, pluralità dell' "io"; poetica, umorismo, sentimento del contrario; le novelle ("Lontano"); concetti di "trappola", "maschera", "forma"; il "forestiere della vita"; i romanzi - trama e messaggio "Il fu Mattia Pascal" (lettura "Io e la mia ombra"), "Uno, nessuno, centomila" (lettura da "Uno, nessuno, centomila": pagina conclusiva "Nessun nome"); il teatro – dramma borghese, senso del grottesco, metateatro; contenuto di "Sei personaggi in cerca d'autore", "Il berretto a sonagli" (3 corde: civile pazza seria), Enrico IV, Così è se vi pare.

□ Poeti crepuscolari: contesto storico, contenuti e scelte formali; G. Gozzano: notizie biografiche; tematiche e stile; contenuto del poemetto "La signorina Felicita"; lettura "Il quadrifoglio".

□ Futurismo: ideologia e scelte formali; F. T. Marinetti; lettura e analisi "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura Futurista"; il paroliberoismo; cenni su Boccioni

□ G. Ungaretti: notizie biografiche; temi e stile; recherche; analogie; la "parola"; la poetica "dell'attimo"; raccolte poetiche ("Porto sepolto", "Allegria di naufragi", "Sentimento del tempo", "Il dolore"); sofferenza personale e collettiva; lettura "Il porto sepolto", "Soldati", "Veglia", "S. Martino del Carso", "Commiato", "Girovago", "Tutto ho perduto"

□ E. Montale: notizie biografiche; la parola e il significato della poesia; temi e scelte formali; raccolte liriche (Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera ed altro); essenzialità; varco; lettura e analisi "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "La casa dei doganieri", "L'anguilla"

\*\*□ C. Pavese: notizie biografiche; profilo psicologico; il "mito", le contrapposizioni delle "coppie oppozionali"; la "poesia-racconto" ; trame de "La casa in collina", "La luna e i falò", "Il compagno"

\*\*□ P. Pasolini: notizie biografiche; cenni sulla produzione poetica; trame dei romanzi "Ragazzi di vita", "Una vita violenta"

\*\* **nota:** gli argomenti contrassegnati dall' apposizione di tale simbolo (\*\*) non sono stati ancora completamente svolti alla data di redazione del presente documento.

## DANTE-

PURGATORIO Canti XXVIII - XXX

PARADISO Canti I, VI, XI, XXXIII.

Educazione Civica: Il fenomeno migratorio nella letteratura: Pascoli, Italy (lettura versi scelti); Sciascia, Il lungo viaggio (da Il mare colore del vino); Bufalino, Lettere di lingue tagliate; Camilleri, L'altro capo del filo.

TESTO IN ADOZIONE - N. Gazich, Il senso e la bellezza, Principato 2019

### LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

THE VICTORIAN AGE		
The literary context	The social context	To expand
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C. Dickens and social themes:</b> “Oliver Twist” (<i>Oliver wants some more</i>)</li> <li>• <b>Dickens and the theme of education:</b> “Hard Times” (<i>Mr. Grandgrind</i>)</li> <li>• The Victorian novel</li> </ul>	<p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The dawn of the Victorian Age</li> <li>• Queen Victoria</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• Workhouses</li> <li>• Child labour</li> <li>• Victorian education</li> <li>• The Reforms Bills</li> <li>• Victorian Christmas</li> </ul>	<p><b>Warm-up</b></p> <p>Analysis of the picture “<i>The Secret of England’s greatness</i>” by T.J. Barker</p> <p><b>From literature to cinema</b> Visione di uno stralcio di “<i>Oliver Twist</i>”</p> <p><b>TOPIC 5</b> Education</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>R. Kipling and imperialism:</b> “The White man’s Burden”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The mission of the coloniser</li> <li>• The celebration of Empire</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O. Wilde:</b> “The importance of being Earnest”</li> <li>• The late Victorian novel</li> <li>• Aestheticism_The dandy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The late years of Queen’s Victoria reign</li> </ul>	Analysis of pictures of the period
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. B. Shaw:</b> “Pygmalion”</li> </ul>		
THE MODERN AGE		
The literary context	The social context	To expand
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>War Poets – Owen:</b> “<i>Dulce et decorum Est</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Edwardian Age</li> <li>• Modernism</li> </ul>	Analysis of pictures of the period
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J. Conrad and imperialism:</b> “<b>Heart of darkness</b>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonial policy</li> <li>• Arguments for and against imperialism</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E.M. Forster and the contacts between cultures:</b> “A passage to India” (<i>Aziz and Mrs Moore</i>)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J. Joyce: a modernist writer</b> “Dubliners”</li> </ul>	<p>Changing ideals The influence of Bergson</p>	Analysis of pictures of the period

<p>(Eveline) (The dead_ Gabriel's epiphany)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V. Woolf:</b> "Mrs Dalloway" (<i>Clarissa and Septimus</i>)</li> <li>• <b>M. Cunningham:</b> "The Hours" (<i>"Mrs Brown"</i>)*</li> <li>• <b>G. Orwell and political dystopia:</b> "Nineteen Eighty-four" (<i>Big Brother is watching you</i>)</li> <li>• The Modern novel</li> <li>• The new conception of time</li> <li>• Stream of consciousness technique</li> <li>• The interior monologue</li> <li>• The Dystopian novel</li> </ul>	<p><b><u>THE MODERN AGE</u></b></p> <p>World War II and after</p>	<p><b><u>From literature to cinema</u></b> Visione di uno stralcio del film "The Hours"</p>
<b>THE PRESENT AGE</b>		
<b>The literary context</b>	<b>The social context</b>	<b>To expand</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S. Becket and the theatre of the absurd:</b> "Waiting for Godot" (<i>They do not move</i>)</li> <li>• The theatre of the absurd</li> </ul>	Contemporary drama	Analysis of pictures of the period

### LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Tempi	Argomenti
Primo quadrimestre	<p><b>Parcours 1: La littérature au XIX<sup>e</sup> siècle</b> <u>Le roman du Romantisme au Réalisme</u></p> <p>Le roman historique Le roman de mœurs</p> <p><b>Stendhal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> <li>• Ses débuts littéraires</li> <li>• Le beylisme</li> <li>• <i>Le Rouge et le Noir</i> : « <i>Quoi, c'était là ce précepteur !</i> »</li> </ul> <p><b>Honoré de Balzac</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une vie romanesque</li> <li>• <i>La Comédie Humaine</i> : une œuvre cyclique</li> <li>• La méthode balzacienne</li> <li>• <i>Le Père Goriot</i></li> </ul> <p>Le Réalisme</p> <p><b>Gustave Flaubert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts littéraires</li> <li>• L'évolution de son œuvre</li> <li>• <i>Madame Bovary</i></li> <li>• Le bovarysme</li> </ul> <p><i>Le droit au bovarysme</i> (Daniel Pennac)</p> <p>Le Naturalisme</p> <p><b>Émile Zola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> <li>• Le Naturalisme</li> <li>• <i>Les Rougon-Macquart</i></li> <li>• <i>Le Roman Expérimental</i></li> <li>• <i>L'Assommoir (L'idéal de Gervaise)</i></li> </ul> <p><u>La poésie moderne</u></p> <p><b>Charles Baudelaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> <li>• Le père de la poésie moderne</li> <li>• <i>Les Fleurs du mal (L'albatros, Correspondances, Spleen, L'invitation au voyage)</i></li> <li>• Spleen et Idéal</li> <li>• <i>Le Spleen de Paris (Les fenêtres)</i></li> </ul> <p><b>Paul Verlaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> <li>• Les premiers recueils</li> <li>• <i>Romances sans paroles</i></li> <li>• <i>Sagesse</i></li> <li>• <i>Jadis et naguère (L'art poétique)</i></li> </ul> <p><b>Parcours 2: Civilisation</b></p> <p>Simone Veil, l'icône de la lutte pour les droits des femmes</p> <p>Le droit de vote des femme en France</p> <p>25 novembre : Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes</p> <p>La rafle du Vél' d'Hiv' – Film « Elle s'appelait Sarah »</p> <p>Francophonie et francophonie</p> <p>Organisation Internationale de la Francophonie</p> <p>La Francophonie dans le monde</p>
Secondo quadrimestre	<p><b>Parcours 3: La littérature au XX<sup>e</sup> siècle</b></p> <p>Le XX<sup>e</sup> siècle en dix idées clés (René Rémond)</p> <p><b>Guillaume Apollinaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> <li>• Entre tradition et modernité</li> <li>• <i>Alcools (Le Pont Mirabeau)</i></li> <li>• Le poète-soldat</li> <li>• <i>Calligrammes</i></li> </ul> <p><b>Marcel Proust</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> <li>• <i>À la Recherche du temps perdu (« Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine »)</i></li> <li>• Le thème du temps</li> <li>• Le thème de l'amour</li> <li>• Le style proustien</li> </ul> <p><u>Les mouvements d'avant-garde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Dadaïsme</li> <li>• Le Surréalisme</li> <li>• André Breton, le chef de file des surréalistes</li> </ul> <p><b>Jean Anouilh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biographie</li> <li>• L'évolution de son théâtre</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le thème de la révolte</li> <li>• <i>Le voyageur sans bagage</i> : « <i>Je ne suis pas Jacques Renaud</i> »</li> </ul> <p><u>Le nouveau théâtre</u></p> <p><b>Eugène Ionesco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’auteur d’avant-garde</li> <li>• Le dramaturge des objets</li> <li>• L’académicien</li> <li>• <i>La Cantatrice chauve</i> : « <i>Le pauvre Bobby</i> »</li> <li>• <i>Rhinocéros</i></li> </ul> <p><u>La littérature engagée</u></p> <p><b>Jean- Paul Sartre (argomento da affrontare)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le philosophe et l’homme de lettres</li> <li>• Le romancier</li> <li>• Le dramaturge</li> <li>• <i>Huis clos</i> : « <i>L’enfer, c’est les autres</i> »</li> <li>• L’homme d’action</li> </ul> <p><b>Parcours 4: La France et le Monde</b></p> <p>L’Union européenne  Le rôle de la France dans la création de l’Union Européenne  La Francophonie en Europe... et dans le monde  L’Euro : la monnaie unique  « La Paix sur terre » : chanson multilingue  Les élections présidentielles 2022 en France  L’environnement : « L’homme nouveau » de Jeremy Frérot ; ONG Surfrider Foundation</p>
--	---

## LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

**El Romanticismo:** caracteres generales, marco histórico-social y literario, rasgos y temas principales, personalidad y obra de *Gustavo Adolfo Bécquer* (Rimas y Leyendas). Figuras simbólicas en el Romanticismo: el pirata, el Don Juan;

*Gustavo Adolfo Bécquer:* “Rimas” (I - II – VII – XI) – Leyendas: “El rayo de luna” y “Los ojos verdes”

*José de Espronceda:* “La canción del pirata” pag. 224

*Mariano José de Larra:* “Vuelva usted mañana” pag. 256

**El Realismo:** marco histórico, social, artístico y literario.

El Naturalismo. Aportaciones del pensamiento de Freud, Darwin y Taine.

*Juan Valera:* “Pepita Jiménez”, pag. 268.

*Leopoldo Alas, Clarín:* “La Regenta” cap. XIII, XVI, XXX, texto in fotocopia.

*Juan Valera:* da “Pepita Jiménez” presentación de la obra y texto pag. 268

**El Modernismo:** marco histórico, social, artístico y literario. Antoni Gaudí.

*Rubén Darío:* “Venus” pag. 299 - “Thanatos” (fotocopia).

*Juan Ramón Jiménez:* “Viene una música lánguida” pag. 305 – “Platero y yo” pag. 307 – El andalucismo de Jiménez y Lorca pag. 309



### **La Generación del 98: temas, géneros, estilo.**

Miguel de Unamuno: “Niebla” cap.I – XXXI pag.336-338 - “La oración del ateo” pag.333;

ensayos: “En torno al casticismo” pag. 334

“Unamuno y Pirandello” (para profundizar) pag. 338.

“San Manuel Bueno, mártir” (lettura integrale).

Ramón María del Valle Inclán: la poetica del “esperpento”

Antonio Machado: “Es una tarde cenicienta y mustia” pag. 326 – “Retrato” pag. 360.

**El Novecentismo, las Vanguardias (Ultraísmo – Creacionismo – Surrealismo - Postismo):** marco histórico, social, artístico y literario. Salvador Dalí – Joan Miró - Pablo Picasso: “Guernica” – La Guerra civil.

Ramón Gómez de la Serna y las “greguerías” (interpretazione e analisi). Vari esempi di greguerías in fotocopia – i ragazzi creano le proprie “greguerías”.

*Vicente Huidobro y Guillermo de Torre:* ejemplos de poesía libre.

*Gloria Fuertes:* “Oración” – temas y obras – vídeo da TVE “La mitad invisible”

**La Generación del 27:** características y temas. Para profundizar: pag. 380 -382

*Federico García Lorca:* “Romance de la luna, luna” – “La aurora” pag. 374 – “Romance sonámbulo”

El teatro: “La casa de Bernarda Alba” (lettura integrale).

**La poesía de amor:** *Luis Cernuda:* “Te quiero” pag. 389.

*Miguel Hernández:* “Nanas de la cebolla” (fotocopia) – “Elejía a Ramón Sijé” pag. 427

*Pedro Salinas:* estilo y obras – “Para vivir no quiero”

*Gloria Fuertes:* poesie d’amore inviate su whatsapp -

**De la posguerra a los albores del Siglo XXI:** marco histórico, social, artístico y literario

La poesía arraigada, desarraigada, social;

*Blas de Otero:* “Hombre” pag. 424 (confronto con Unamuno).

El teatro de posguerra.

La narrativa de posguerra: la novela existencial, social, experimental, contemporánea.

El “tremendismo” (pag. 462):

*Camilo José Cela:* “La familia de Pascual Duarte” pag. 465- 466; “La Chispa” (fotocopia); “Pascual mata a su madre” (fotocopia). Confronto tra Pascual Duarte e Lazarillo de Tormes.

Visione di parti del film “Brutti, sporchi e cattivi” e confronto col contesto di Pascual Duarte; visione della puntata di “Che ci faccio qui”- L’amore perduto e confronto con la vita di Pascual Duarte.

“La Colmena”: estructura y características de la obra – fragmentos del libro de texto.

*Miguel Delibes:* “Cinco horas con Mario”

### **De la transición a nuestros días:**

*Manuel Rivas:* “La lengua de las mariposas” da “¿Qué me quieres amor?” pag. 501-503 e visione del film in lingua originale.

*Luis Sepúlveda:* “El viejo que leía novelas de amor” (lettura integrale); visione di documenti originali e interviste allo scrittore.

*Clara Sánchez:* “Lo que esconde tu nombre” pag.536

### **Literatura hispanoamericana: el Realismo mágico**

*Gabriel García Márquez:* “Cien años de soledad”.

*Isabel Allende:* “La casa de los espíritus” brani antologici e visione del film omonimo.

*Pablo Neruda:* da “España en el corazón” – “Explico algunas cosas” (inviato via mail) e lettura di alcune poesie d’amore da “Cien sonetos de amor”.

### **Temi di Conversazione:**

- Las series televisivas y las películas
- Los talibanes en Afganistán
- La situación de la mujer con la llegada de los talibanes el 15 de agosto del 2021.
- El rol de la mujer durante el periodo franquista.
- El rol de la mujer durante el periodo fascista.
- Los gitanos en España.
- El aborto.
- La FARC y Colombia firman la paz.
- Daniel Ortega en Nicaragua.
- La Revolución Cubana y la Cuba actual.

### **Temi di Ed. Civica:**

- La pena de muerte
- La OIT y sus normas
- La Constitución española
- El suicidio y la ley sobre la “muerte asistida” (Visione del film “Io prima di te”)

Testi:

L.Garzilla-R.Ciccotti “Contextos Literarios” Zanichelli

Materiali forniti dalle insegnanti.

### **MATEMATICA**

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Limite delle funzioni.  
Teoremi sui limiti.  
Infiniti e infinitesimi.  
Nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue in un intervallo.  
Asintoti di una funzione: verticali e orizzontali.  
Derivata di funzioni Proprietà delle derivate.  
Derivate successive.  
Ricerca dei punti estremanti di una funzione. Rappresentazione grafica di una funzione

## **FISICA**

Fenomeni elettrostatici  
Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche  
La definizione di campo elettrico  
Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico  
Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti. Condensatori  
La corrente elettrica continua  
Elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione  
Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica  
La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente  
Effetti prodotti dalla corrente elettrica  
I circuiti elettrici  
La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo  
La resistenza equivalente  
Forza elettromotrice di un generatore  
Cenni sul magnetismo

## **SCIENZE NATURALI**

### **CHIMICA ORGANICA**

- L'atomo di carbonio e la versatilità dei composti del carbonio
- Gli idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura e riconoscimento
- I principali gruppi funzionali; alcoli, acidi carbossilici, ammine, aldeidi, chetoni, esteri, eteri, ammidi
- La polimerizzazione per condensazione e addizione
- I polimeri naturali e sintetici
- Le materie plastiche e i biopolimeri
- L'economia lineare e l'economia circolare

### **SCIENZE DELLA TERRA**

- Definizione di rocce e minerali
- I minerali: definizione, struttura e proprietà
- Proprietà dei minerali; durezza, sfaldabilità, proprietà ottiche, densità, malleabilità, duttilità
- Classificazione dei minerali in funzione della loro composizione chimica
- Le rocce magmatiche: caratteristiche, genesi
- Classificazione e riconoscimento rocce magmatiche: intrusive, effusive, acide, basiche, ultrabasiche
- Le rocce sedimentarie: il processo sedimentario e la diagenesi
- Classificazione e riconoscimento rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche
- Le rocce metamorfiche: il processo metamorfico di contatto, cataclastico, regionale
- Il ciclo delle rocce
- La teoria della tettonica a placche
- I movimenti delle placche: convergenti, divergenti e trasformativi e loro conseguenze
- Rift valley e orogenesi
- Tipi di vulcani e tipi di eruzione
- Il vulcano Etna
- Le risorse naturali: non rinnovabili e rinnovabili

## ATTIVITA'

- Osservazione e riconoscimento di campioni di rocce
- Esercitazioni sul riconoscimento e la nomenclatura di composti organici
- Elaborazione chiavi dicotomiche per il riconoscimento delle rocce

## STRUMENTI

- ❖ Mappe concettuali
- ❖ Chiave dicotomiche
- ❖ Grafici
- ❖ Tabelle
- ❖ PPT

## EDUCAZIONE CIVICA

### CHIMICA

- ✓ Polimeri: materie plastiche e biopolimeri
- ✓ Economia lineare ed economia circolare

### SCIENZE DELLA TERRA

- Le risorse naturali: non rinnovabili e rinnovabili

## CLIL

Mount Etna

### Mount Etna

Contenuti	Competenze		
	Indicazioni Nazionali	Traguardi formativi	Indicatori
Il vulcano Etna dalla sua nascita alla sua evoluzione	Saper effettuare connessioni e stabilire relazioni	Inquadrare i vulcani come fenomeni endogeni	Sa ricondurre l'attività vulcanica al flusso di calore terrestre
Tipi di eruzione	Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi	Conoscere i meccanismi eruttivi e vari tipi di eruzione del vulcano Etna	Sa distinguere i vari tipi di eruzioni e sa collegare il tipo di attività eruttiva alle caratteristiche del magma
Le eruzioni nel passato	Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reali	Conoscere la distribuzione dei vulcani sulla Terra	

## STORIA DELL'ARTE

### IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE

La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano; la nascita delle enciclopedie e l'esigenza di conservare, catalogare, far conoscere e ammirare i beni artistici favorisce la nascita dei musei.

#### Il grand tour e il fascino dell'Italia.

La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome).

- ◆ Il Vedutismo e la camera ottica.
- ◆ Il Neoclassicismo, arte ufficiale dell'impero napoleonico.
- ◆ Confronto con gli eccessi del barocco e della cultura del '700
- ◆ J. L. David; cenni biografici e stilistici, analisi opere: *La morte di Marat*
- ◆ Antonio Canova; cenni biografici e stilistici, analisi opere: *Amore e Psiche*

### PITTURA COME RIFLESSO ONIRICO DELL'IO

- ◆ Caratteristiche stilistiche di Fuseli, analisi opere: *L'Incubo*
- ◆ F. Goya, cenni biografici e stilistici, percorso artistico; analisi opere: *Il 3 maggio 1808, Sturmo che divora i suoi figli.*

### L'ARTE CHE RACCONTA IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA.

- ◆ La visione dell'artista romantico e le differenze con quello neoclassico. Il sublime matematico di C. Friedrich, analisi opere: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare.*
- ◆ Il sublime dinamico di W. Turner, analisi opere: *L'incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore e velocità.*

### LA POLITICA VEICOLATA DALL'ARTE

- ◆ Il romanticismo patriottico di T. Gericault, E. Delacroix e F. Hayez; analisi opere: *La zattera della Medusa, La Libertà che guida il popolo, Il bacio.*
- ◆ *La denuncia sociale di G. Courbet, analisi opere: Funerale ad Orans*
- ◆ *F. Millet, analisi opere: L'Angelus, Le spigolatrici*
- ◆ *H. Daumier, analisi opere: Il vagone di terza classe*

### L'ARTE E IL PROGRESSO

- ◆ *Architettura del ferro della seconda rivoluzione industriale.*
- ◆ *I padiglioni delle grandi esposizioni europee, il Crystal Palace di Londra, la Tour Eiffel.*

### IL RAPPORTO TRA LUCE COLORE E FORMA

- ◆ La nascita della fotografia
- ◆ Confronto tra fotografia e pittura

#### L'impressionismo

- ◆ Eduard Manet, cenni biografici e stilistici, analisi opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies Bergère*
- ◆ Claude Monet, cenni biografici e stilistici, analisi opere: *Impression soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee. Le ninfee dell'Orangèrie.*

◆ G. Renoir cenni biografici e stilistici, analisi opere: *La grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette*

◆ E. Degas cenni biografici e stilistici, analisi opere: *La classe di danza, L'assenzio.*

### **Il Postimpressionismo**

◆ Gli esperimenti scientifici e il cerchio cromatico di Cheuvrel.

◆ Il puntinismo di G. Seurat:

cenni biografici e stilistici; analisi dell'opera "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte".

◆ La pittura simbolista di Paul Gauguin: cenni biografici e stilistici; analisi opere: *La visione dopo il sermone, Autoritratto con Cristo giallo, Bè Bè (La natività). Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## **I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO**

◆ Van Gogh: cenni biografici, caratteri stilistici, analisi opere: *I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*

◆ Cezanne: precursore delle avanguardie artistiche; cenni biografici e analisi di alcune opere.

## **L'ARTE DEL CAMBIAMENTO**

### **PRELUDIO ALLE AVANGUARDIE**

◆ La Secessione viennese.

◆ G. Klimt, cenni biografici e stilistici, confronto tra la femme fatal e la femme enfants.

◆ Analisi opere: *Il Bacio, Il Fregio di Beethoven.*

◆ Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa.

### **CLIL:**

◆ Il Modernismo in Spagna. Antoni Gaudí y Cornet, cenni biografici e stilistici, analisi opere: *Parque Güell, Casa Battlò, Sagrada familia*

## **IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO.**

Panoramica Avanguardie artistiche

◆ Espressionismo

### **In Francia: I Fauves.**

E. Matisse, cenni biografici, caratteristiche stilistiche e tecniche. Analisi opere: *La danza*

◆ E. Munch, cenni biografici, caratteristiche stilistiche; analisi opere: *L'Urlo.*

### **In Germania: Die Brücke (Il Ponte)**

L. Kirchner, cenni biografici e stilistici; analisi opere: *Cinque donne in strada, Marcela.*

◆ **Il Cubismo:**

Nascita del Cubismo e l'influenza di P. Cezanne e dell'arte africana.

Le fasi del cubismo.

P. Picasso: cenni biografici e stilistici, percorso artistico; analisi opere: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica.*

◆ **Il Futurismo:**

Velocità, progresso, macchine e le città come specchio del cambiamento.

Il Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti.

U. Boccioni: cenni stilistici e analisi

opere: *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

**TRA SOGNO E REALTA'.**

◆ **Il Surrealismo:**

◆ S. Dalì: cenni biografici, percorso artistico e stilistico; analisi opere: La persistenza della memoria

**Approfondimenti:** --IL GRAND TOUR in SICILIA-- IL BACIO nell'ARTE

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il Patrimonio artistico e i conflitti bellici.

**FILOSOFIA**

**Moralità, razionalità, sentimento nel rapporto Individuo – Totalità (Romanticismo, Idealismo, irrazionalismo, Positivismo, Marxismo)**

**L'idealismo tedesco.**

J. G. Fichte

Fichte e il contesto storico-culturale; L'io puro e i tre principi della Dottrina della scienza; attività gnoseologica e attività morale; lo Stato e l'impegno dell'intellettuale; I Discorsi alla nazione tedesca.

G. W. Hegel

Hegel e il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia: le critiche a Kant, Fichte e Schelling; la dialettica come metodo filosofico; la Fenomenologia dello Spirito e la sua struttura: tappe di sviluppo e figure storiche; la Logica; la Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito; la Storia.

**La critica all'hegelismo: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard**

A. Schopenhauer

Il contesto storico-culturale; Il mondo come volontà e rappresentazione; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi; l'esperienza del nulla: il nirvana.

S. Kierkegaard:

La riflessione sull'"esistere"; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione; l'"aut-aut"; la scelta di Abramo come "scelta assoluta dell'Assoluto"; l'esistenzialismo religioso.

**Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: Destra e Sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx**

L. Feuerbach

L'essenza del cristianesimo; il concetto di alienazione; la filosofia come critica della realtà; la nascita della religione come fenomeno umano; materialismo e naturalismo.

K. Marx

La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso *Il Capitale*: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo. Il comunismo e l'eredità di Marx.

### **Filosofia, scienza e progresso: il positivismo.**

A. Comte

Contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo "positivo"; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia. La scienza come nuova religione dell'umanità.

H. Spencer

Le leggi di sviluppo dell'universo – la gnoseologia- la morale- l'inconoscibile.

### **La crisi delle certezze: i maestri del sospetto**

F. Nietzsche

Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltreuomo"; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

S. Freud

La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; eros e thanatos.

### **Il soggetto alla ricerca del senso della vita (Kierkegaard, Heidegger, Sartre)**

**M. Heidegger \***

La domanda sull'Essere – le critiche a Platone- l'analitica esistenziale di "Essere e tempo" (Dasein, sue caratteristiche esistenziali, circolo ermeneutico, autenticità, la tecnica) – Il passaggio dal pensiero "calcolante" a quello "rammemorante"- il linguaggio poetico "casa dell'Essere".

### **La "fusione di orizzonti" attraverso il linguaggio (Heidegger, Gadamer, Vattimo)**

**G. Gadamer \***

Compiti dell'ermeneutica- caratteristiche dell'interprete, dell'interpretandum- l'opera d'arte-distanza storica- storia degli effetti- fusione di orizzonti- il linguaggio.



### **J.P.Sartre \***

L'Essere in sé, per sé- il nulla- la libertà- la nausea- la responsabilità- l'impegno- dialettica di condizionamento-ricondizionamento.

### **Fine dei sistemi nella condizione post-moderna**

#### **G. Vattimo \***

Postmoderno come "evento felice"- pensiero debole- interculturalità.

### **Il pensiero di genere**

#### **La filosofia delle donne \***

La "differenza" sessuale- il pensiero sessuato- critica al patriarcato- alla psicoanalisi- teologia femminista- critica al linguaggio.

## **STORIA**

### **Destra, Sinistra storiche in Italia**

#### **La società di massa**

- 1) Che cos'è la società di massa
- 2) Il dibattito politico e sociale
- 3) Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo.

#### **L'età giolittiana**

- 1) I caratteri generali dell'età giolittiana
- 2) Il doppio volto di Giolitti
- 3) Tra successi e sconfitte

#### **La prima guerra mondiale**

- 1) Cause e inizio della guerra
- 2) L'Italia in guerra
- 3) La grande guerra
- 4) I trattati di pace

#### **La rivoluzione russa**

- 1) L'Impero russo nel XIX secolo
- 2) Tre rivoluzioni
- 3) La nascita del URSS

4) L'USS di Stalin

### **Il primo dopoguerra**

- 1) I problemi del dopoguerra
- 2) Il biennio rosso (1919-20)
- 3) Dittature, democrazie e nazionalismi

### **L'Italia tra le due guerre: il Fascismo**

- 1) La crisi del dopoguerra
- 2) Il biennio rosso in Italia
- 3) La marcia su Roma
- 4) Dalla fase legalitaria alla dittatura
- 5) L'Italia fascista
- 6) L'Italia antifascista

### **La crisi del 1929**

- 1) Gli "anni ruggenti"
- 2) Il "big crash"
- 3) Roosevelt e il "new deal"

### **La Germania tra le due guerre**

- 1) La Repubblica di Weimar
- 2) Dalla crisi economica alla stabilità
- 3) La fine della Repubblica di Weimar
- 4) Il nazismo
- 5) Il terzo Reich
- 6) Economia e società

### **Verso la guerra**

- 1) Crisi e tensioni in Europa
- 2) La guerra civile in Spagna
- 3) La vigilia della guerra mondiale

### **La seconda guerra mondiale**

- 1) 1939-40: "la guerra lampo"
- 2) 1941: la guerra mondiale

- 3) Il dominio nazista in Europa
- 4) 1942-43: La svolta
- 5) 1944-45: La vittoria degli Alleati
- 6) Dalla guerra totale ai progetti di pace
- 7) La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

### **La Repubblica \***

Dall'assemblea costituente al Centrisimo

### **Le origini della guerra fredda \***

- 1) Gli anni difficili del dopoguerra
- 2) La divisione del mondo
- 3) La grande competizione

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Pallavolo**

- **I fondamentali individuali: servizio, palleggio, bagher, schiacciata**
- **I fondamentali individuali di squadra:ricezione e muro**
- **Tattiche e strategie di gioco- Gioco**

### **Badminton - Offball - Tennis da tavolo**

- **I fondamentali individuali e di squadra.**
- **Tattiche e strategie di gioco.**

### **Attività in ambiente naturale**

- **Passeggiata sportiva presso la Villa Bellini**

### **Educazione alla salute**

- **Concetto di salute. La salute dinamica. La prevenzione primaria e secondaria.**
- **Il movimento come mantenimento di uno stato di benessere psicofisico**
- **Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari**
- **Il tabagismo**
- **L'azione dell'alcol sull'organismo. L'alcol dipendenza**

### **Il Doping**

- **Sostanze e metodi dopanti**

### **L'alimentazione**

- **I principi nutritivi. Macro e micro nutrienti**
- **Caratteristiche nutrizionali di Glucidi, Protidi e Lipidi**
- **Vitamine, Sali minerali e acqua**
- **Il fabbisogno energetico e il metabolismo basale**
- **Alimentazione corretta, dieta e prevenzione dell'obesità. Piramide alimentare**
- **Nuovi concetti per una alimentazione più sana e consapevole**
- **Disturbi del comportamento alimentare**

### **Sistema Nervoso Centrale e Periferico**

- **Il neurone**
- **Cenni di anatomia e fisiologia del Sistema Nervoso Centrale e Periferico**

### **Apparato locomotore :**

- **Il tessuto osseo. Le ossa.**
- **Lo scheletro del capo, del tronco e degli arti**
- **Le articolazioni**

- **La colonna vertebrale.**
- **Il tessuto muscolare.**
- **La contrazione muscolare.**

#### **Ed. Civica**

- **Lezione riguardante la chiamata al 112 (Numero di Emergenza) e l'utilizzo del defibrillatore BLS-D con le manovre di rianimazione .**
- **INCONTRI CON L'AVIS – ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI DEL SAGUE**
- **Giornata -Dona per L'Ucraina.**

#### **IRC**

- Il sentimento dell'Infinito presente nel finito.
- Gli interrogativi che spalancano al "Mistero".
- Adolescenza e fede.
- Verso la maturità religiosa.
- Chiarificazione terminologica e differenze fra monoteismo, politeismo e monolatria.
- Storia della salvezza e la salvezza dell'uomo contemporaneo.
- Il progetto di Dio: la Santità.
- Introduzione alle religioni monoteistiche.
- Cristianesimo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri.
- Ebraismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri.
- Islamismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri.
- Le religioni dell'Oriente: Induismo e Buddhismo.
- Le antiche religioni della Cina: Confucianesimo e Taoismo .
- La religione del Giappone: lo Shintoismo.
- La Chiesa in dialogo, CCC nn.842-843.
- Testimoni di Geova, new age, shintology e nuove sette.
- La convivenza con gli stranieri: Il problema migrazione.
- La dottrina sociale della Chiesa.
- Il dialogo tra le religioni .
- Le religioni dinanzi all'etica.
- Le relazioni ai tempi di Internet.
- Operatori di Pace nel mondo.

#### **Materia alternativa alla IRC**

La musica nella mia esperienza.

Musica e cinema.

#### **VALUTAZIONE**

##### **Normativa di riferimento:**

- D. Lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6;
- O.M. 65 del 14/3/2022 art.3 commi 1 e 2.

**SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI**

<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>Descrittori-Indicatori</b>
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate a contesti diversi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; utilizzo preciso e adeguato dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza e possesso degli elementi basilari delle discipline; capacità di riconoscere i problemi essenziali; sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio appropriato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; non sufficiente possesso delle conoscenze; inadeguata capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria o non conoscenza dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

VOTO	DESCRITTORE			
5	• INTERESSE	NULLO	SCARSO	
	• PARTECIPAZIONE			
	• RISPETTO DELLE REGOLE			
	• ASSENZE E RITARDI	>25%	20% <n<25%	
6	• INTERESSE	SCARSO	ABBASTANZA	
	• PARTECIPAZIONE			
	• RISPETTO DELLE REGOLE			
	• ASSENZE E RITARDI	20% <n<25%	15% <n<20%	
7	• INTERESSE	SCARSO	ABBASTANZA	MOLTO
	• PARTECIPAZIONE			
	• RISPETTO DELLE REGOLE			
	• ASSENZE E RITARDI	20% <n<25%	15% <n<20%	10% <n<15%
8	• INTERESSE	ABBASTANZA	MOLTO	MASSIMO
	• PARTECIPAZIONE			
	• RISPETTO DELLE REGOLE			
	• ASSENZE E RITARDI	15% <n<20%	10% <n<15%	<10%
9	• INTERESSE	MOLTO	MASSIMO	
	• PARTECIPAZIONE			
	• RISPETTO DELLE REGOLE			
	• ASSENZE E RITARDI	10% <n<15%	<10%	
10	• INTERESSE	MASSIMO		
	• PARTECIPAZIONE			
	• RISPETTO DELLE REGOLE			
	• ASSENZE E RITARDI	<10%		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO**

<b>TIPOLOGIA A</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTO RI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b><u>INDICATORE GENERALE 1</u></b> <b>(20punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
<b><u>INDICATORE GENERALE 2</u></b> <b>(20punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale;</li> </ul> </li> <li>• uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
<b><u>INDICATORE GENERALE 3</u></b> <b>(20punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
<b><u>INDICATORI SPECIFICI</u></b> <b>(40punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li><input type="checkbox"/> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne	da 11 a 20	
	Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

<b>TIPOLOGIA B</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTO RI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b><u>INDICATORE GENERALE 1</u></b> <b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da16a20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da11a15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da1a10	
<b><u>INDICATORE GENERALE 2</u></b> <b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da16a20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da11a15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da1a10	
<b><u>INDICATORE GENERALE 3</u></b> <b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi Critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da16a20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi Critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da11a15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da1a10	
<b><u>INDICATORI SPECIFICI</u></b> <b>(40punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</li> <li>Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione</li> </ul>	Comprensione chiara; rielaborazione critica Personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e Riferimenti culturali per lo più pertinenti	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; rielaborazione Personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali	da1a10	
Valutazione complessiva			



<b>TIPOLOGIA C</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTO RI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b><u>INDICATORE GENERALE1</u></b> <b>(20punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
<b><u>INDICATORE GENERALE2</u></b> <b>(20punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
<b><u>INDICATORE GENERALE3</u></b> <b>(20punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una Approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
<b><u>INDICATORI SPECIFICI</u></b> <b>(40punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla parafrasi; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali	da 31 a 40	
	Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione in paragrafi; lineare nell'esposizione e corredato di adeguate conoscenze e culturali	da 21 a 30	
	Testo complessivamente pertinente alla traccia, ma mancante del titolo e/o di adeguata parafrasi; poco lineare nell'esposizione e corredato di imprecisi Riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Testo poco pertinente alla traccia, mancante del titolo e/o di adeguata parafrasi; esposizione incoerente, con informazioni scorrette e/o imprecisi riferimenti culturali	da 1 a 10	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>___/20</b>
<b>Comprensione del testo</b>	<b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	<b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	<b>Essenziale:</b> Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	3
	<b>Adeguata:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
<b>Interpretazione del testo</b>	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Uso molto carente e limitato del <b>lessico</b> ; gravi errori di tipo <b>morfo-sintattico</b> ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) inadeguata.	1
	Uso del <b>lessico</b> parziale o ripetitivo; pochi errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> superficiale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) confusa.	2
	Uso del <b>lessico</b> essenziale; sporadici errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> essenziale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) semplice.	3
	Uso del <b>lessico</b> appropriato; imprecisioni <b>morfo-sintattiche</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> logica e articolata; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) corretta.	4
	Uso del <b>lessico</b> specifico, appropriato e vario; correttezza <b>morfo-sintattica</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> con personali apporti critici; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) ben strutturata.	5
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		<b>___/20</b>

### Tipologie di prove

(prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte, etc.)

Durante l'anno scolastico sono state svolte prove non strutturate, strutturate, semistrutturate (prove INVALSI), prove parallele.

### CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

N°	COGNOME E NOME	CREDITO SCOLASTICO 3° ANNO	CREDITO SCOLASTICO 4° ANNO	TOTALE
1	omissis			
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

*Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti (deliberato nella seduta del Collegio Docenti del 9/5/2022)*

Si assegna il **massimo della banda** di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- giudizio positivo nell'esercizio del PCTO
- valutazione  $\geq 8$  in educazione civica
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie, coerenti con il corso di studi frequentato, organizzate dall'Istituto o da Istituzioni riconosciute

LA COORDINATRICE DI CLASSE



IL DIRIGENTE SCOLASTICO